

Thomas Richard

Thomas Richard

Abstract

Abstract text consisting of multiple lines of placeholder text.

Keywords: Family, War, Conflict, Masculinity, Gender, Gender Roles, Lebanon, Lebanon's Civil War, Film

To cite this paper: Thomas Richard, "Family, War, Conflict, Masculinity, Gender, Gender Roles, Lebanon, Lebanon's Civil War, Film", Civil Society Knowledge Center, Lebanon Support, December, 2023 . DOI: .

[ONLINE]: <https://civilsociety-centre.org/node/75937>

References

Richard, T. (2007). Family, War, Conflict, Masculinity, Gender, Gender Roles, Lebanon, Lebanon's Civil War, Film. Lebanon Support, 1(1), 1-10.

Richard, T. (2007). Family, War, Conflict, Masculinity, Gender, Gender Roles, Lebanon, Lebanon's Civil War, Film. Lebanon Support, 1(1), 1-10.

Richard, T. (2007). Family, War, Conflict, Masculinity, Gender, Gender Roles, Lebanon, Lebanon's Civil War, Film. Lebanon Support, 1(1), 1-10.









?????. ????? ?? ??????? ?? ???? ?? ???? "?????" (????? 2006) ?? ???? ?? ?????? ?? ?????? ??????.  
?????? ?? ?????? ?? ?? ??????? ?????? ?? ?? ?? ?? ?? ?? ?? ?? ?? ?? ?? ?? ?? ?? ?????? ??????????  
(????????? 2013)? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? (????? 2011). ?????? ?? ?????????  
?????? ?? ?????????? ?? ?????? ?? ?????????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ??????????  
????????? ?? ?????????? ?? ?????? ?? ?????????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ??????????. ??????????  
?? ?????? ?? ?????????? ?????? ?????????? ?? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ??????????  
????????? (????????? 1997? 143? 193). ?????? ?? ?????????? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?? ??????????  
?? ?????????? ?? ?????? ??????????. ??????????? ?????????? ?????????????? ?????? ?????????? ?? ?????? "?????????" (?????  
2018? 185) ?? ??????? ?????????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????  
?? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ?????????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? (?????  
2019) ?? ?? ?? ?? ?????? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????????? ?????????? ??????????.

????? ?? ?????????? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ??  
?? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ??????????  
????? ?????????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ?? ?????? ?? ??????????

**?- ????? ??????? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ????????????**

??? ???? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ?????? ?? ?????? (????? 2013) ??????????  
????????? ?????? ?????????????? ?? ?????????? ?? ?????????? ?? ?????????? ?????????????? ?????????????? ?????? ?????????? ??????  
?????? ?????????????? (????? 2010). ?? ?????? ?? ?????? ?????????????? ?????????? ?? ?????????? ?????? ?? ??????????????  
?????? ?????????? ?????? ??????????. ?????????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?? ?? ?????????? ?????????????? ???  
????????? ?????????? ?????? ?????????? ?? ?????? ??????. ?????? ?????? ?? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?? ?????  
????????? ?????????? ?????????? ?????????????? ?????? ?????? ?? ?????????? ?? ?????????? ?????????????? ??????????????  
????????????? ?????????????? ??????????????.

**????? ?????????? ?? ?????????????? ??????????**

????? ?????????????? ?? ??? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ???  
"?????? ??????" ?? "?????? ??????" ?? ?????? ?????????? ?????????????? ?? ?? ?????? ?????????? ?????????????? ?? "?????"  
(????????? 1980) ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????????? ?? ??????  
????????? ?? ??????????????. ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????????? ?? ?????????????? ?? ?????? ?? ?????? ??????. ??????  
????????? ?????????? ?????????? ?? ?????????????? ?? ?????? ?????? ?? ?????????? ?????????????? ?????? ??????? "?????? ??????"  
(????? "????? ??????????" [????????? 1978]) (????????? 2020) ?????? ?????? ?????????? ?? ?????????????? ?????????? ??  
????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????????????. ?? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????????? ?? ??????  
?????? ?????????? ?? ?????? "?????? ?? ????" (????????? ?????? 2003) ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????????????? ??????  
????????? (????? ?????? ?????????) ?? ?????? ?????????????? ?? ?????? ??????.

????????? ?? ?????? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ?????? ?????? ?? ?????? "????? ??????" (????? 2011)? ?????? ??????  
????????? ?? ?????? ?????? ?????? (????????? 2012). ?? ?????? ?? ?????????? ?? ?????? ?????????? ?? ?????? ??????  
????????? ?????? ?? ?? ?????????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????????????? ?? ?? ?????????? ?????????????? (????? 2012). ??  
????????? ?????? ?????????? ?????????????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????????????? ?????????? ?????? ?????? ?? ??  
????????????? ?????????????? ?????????????? ?????? ?????? ?? ?????? ??????????. ?????????? ?????? ?????????? ?? ?????? ?? ?????????  
????????? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????????? ?????????????? ?????????????? ?????? ?????? ?? ?????????????? ?????? ??  
????????? ?????????????? ?????? ?????? ?????????? ?? ?????????????? (????? 2012). ?? ?????? ?????? ?? ?????????? ??????????









??? ????? ??? ?? ????? ?????????? ?????????????? ?? ?????? ?? ????????? ?????????? ????? ? ? ????? ???????  
? ? ????? ?????????? ?????????? ? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ?? ?????????? ??????  
??? ??? ?????? ?????????? ?? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ??  
????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ??????  
????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?? ?????? ?????????? ??????????????  
????????????? ?????? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ?????? ?? ??? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?? ??  
????????? ?????????? ?????????????? ?????????????? ?????????????? ?????? ?????? ?????????? (????? 1993? 43? 205)? ?????  
????????????? ?????????????????? ?????????? ?? ?????????? ??? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ??????????  
????????????? ?????????????????? ?????????????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????????? ?? ?????? ?????????? ?????? ??????????  
????? ?? ?????? ?????????? (????? 2004) ?????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ??????  
????? ?????????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????

????????? ?? ? ?????? ?????????????????? ?? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ??????????????????  
????????????????? ?? ??? ?????2000 ??? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????????? ?? ?????? ?????????? ?????????????? ??????????  
?"????????? ??????????" ?????????? ?? ?????? ??????"  
Wonder Beirut" ?????? ?? "?????? ?????? ??????" ?"????? ??????"  
(????? 2016). ?????? ?????? ??? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ?????? ??????????  
????????????????? ?????????????? ?????? ?? ??? ?????? ?????? "????? ??????" ?????? ?????????? ?????????????? ?? ?????????????? ??????????  
??? ?????????? ?????????? ?????????????????? ?????????????? (??? 2001? ?????????? 2014). ??? ?? ?????? ?????????? ?????? ??? ?????  
"????? ??????"? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????????? ?????????? ?????????? ?? ?????????? ??? ?????????????? ?? ?? ?????? ?????????? (????????? ? 5? 161). ?? ?????????????  
????? ?????? ?????????????? ?? ?????????? ?????? ?????????? ?????????????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????? ?????????????? ?????????? ?? ?????????? ?????????????????? ?????? ?????????? ??????????????????

?? ?????? ?????? ?????????????? ?????? ?????? ?????????????????? ??? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????????? ??????????  
??? ?????????? ?????????????????? ?????????????? ?????? ?????? ?????????????? ?????????????? ?????????????????? ?? ?????? ??????????  
????? ?????? ?????? ??? ?????? ?????????? ??? "?????????" (?????????? 1997? 51? 97). ?????? ?????? ??? ??????  
????????????? ?? ?????? ?????????? ??? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????????  
????????????? ?????????????????? ?? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ?? ?????? ?????????????? ?????? ?????? ?????????? ??????  
????????????? ?????? ?????? "????? ??????????"? ?????? ?????? "?????" (2016)<sup>[a]</sup> ?????? ?????? ??? ?????? ??????????  
??? ?????? ?? ??? ?????? (?????? 2012? 20)? ?? ?????? ?????? ?????????? ?????????????? ?????????????? ??????????????  
????????????? ?? ??? ?????????? ?????????????????? ?????????????? ?????????? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????  
????? ?????????? ?????????????????? ?????????? ?????? ?????????????????? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ?????? ??????  
????????? ??????????

?????????

Ackerman, Ada. 2017. *Voyages et exils au cinéma : Rencontres de l'altérité*. Presses universitaires du

Septentrion.

Audoin-Rouzeau Stéphane. 2004. *La Guerre des enfants*. Armand Colin.

Audoin-Rouzeau, Stéphane. 2006. « Enfances en guerre au 20e siècle : un sujet ? » *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 1, 3-7.

Ayoub, Joey. 2017. « The civil war's ghosts: events of memory seen through Lebanese cinema. » Dans *The Social Life of Memory*, 55-82. Palgrave Macmillan, Cham.

Barak, Oren. 2007. « "Don't Mention the War?" The Politics of Remembrance and Forgetfulness in Postwar Lebanon. » *The Middle East Journal* Vol. 61 No. 1: 49-70.

Ben-Ghiat, Ruth. 2008. « Un cinéma d'après-guerre : le néoréalisme italien et la transition démocratique. » *Annales. Histoire, Sciences sociales*. Vol. 63. No. 6. Éditions de l'EHESS.

Beydoun, Ahmad. 1993. *Le Liban : itinéraires dans une guerre incivile*. Karthala éditions.

Bernard-Hoverstad, Anna. 2013. « Framing Perceptions of Violence against Women in Film: Les Silences du Palais and Incendies. »

Bonnet, Margaux. 2013. « Philippe Aractinji : L'art docu-fictionnel pour répondre au besoin de mémoire. » *Les Cahiers de l'Orient* 4, 105-112.

Bonte, Marie. 2019. « Beyrouth, états de fête. Géographie des loisirs nocturnes dans une ville post-conflit. » *Les Cahiers d'EMAM. Études sur le Monde Arabe et la Méditerranée* 31.

Brittain, Victoria. 2020. *Love and Resistance in the Films of Mai Masri*. Springer Nature.

Cabanes, Bruno, et Guillaume Piketty. 2015. *Retour à l'intime au sortir de la guerre*. Tallandier.

Calabrese, Erminia Chiara. 2013. « Al-Ghâlibûn Le Hezbollah et la mise en récit de la "société de la résistance" au Liban. » *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée* 134, 171-181.

Calargé, Carla. 2017. *Liban. Mémoires fragmentées d'une guerre obsédante : L'anamnèse dans la production culturelle francophone (2000-2015)*. Brill.

Capdevila, Luc. 2002. « L'identité masculine et les fatigues de la guerre (1914-1945). » *Vingtième siècle. Revue d'histoire* 3, 97-108.

Collins, Patricia Hill. 1998. « It's all in the family: Intersections of gender, race, and nation. » *Hypatia* 13.3, 62-82.

Cooke, Miriam. 2002. « Beirut reborn: The political aesthetics of auto-destruction. » *The Yale Journal of Criticism* 15.2, 393-424.

Doueiri, Ziad, and Christiane Passevant. 2004. « Guerre civile et cinéma populaire. » *L'Homme la Société* 4, 145-160.

Dyer, Rebecca. 2010. « Representations of the Migrant Domestic Worker in Hoda Barakat's » Harith Al-Miya » and Danielle Arbid's » Maarek Hob » *College Literature*, 11-37.

El-Horr, Dima. 2016. *Mélancolie libanaise : le cinéma après la guerre civile*. Éditions L'Harmattan.

Elias, Chad. 2018. *Posthumous Images: Contemporary Art and Memory Politics in Post-Civil War Lebanon*. Duke University Press.

Foley, Helene P. 1982. « The » female intruder » reconsidered: Women in Aristophanes' *Lysistrata* and *Ecclesiazusae*. » *Classical Philology* 77.1, 1-21.

Foucault, Michel. 2004. *Cours au Collège de France 1978-1979 : Naissance de la biopolitique*. Seuil.

Fouladkar's, Assad. 2013. « 4 Masculinity and Fatherhood Within a Lebanese Muslim Community. » *Popular Culture in the Middle East and North Africa : A Postcolonial Outlook* 46, 65.

Gannagé, Myrna. 1999. *L'enfant, les parents et la guerre : une étude clinique au Liban*. ESF éditeur.

Gendron, Nicolas. 2012. « À chacun (e) sa révolution/Et maintenant on va où ? de Nadine Labaki, France-Liban, 2011, 98 min. » *Ciné-Bulles* 30.1, 34-35.

Genel, Katia. 2004. « Le biopouvoir chez Foucault et Agamben. » *Methodos. Savoirs et textes* 4.

Green, Mary Jean. 2012. « Denis Villeneuve's *Incendies*: from word to image. » *Quebec Studies* 54, 103-111.

Grugeau, G. (2005). *Vivre au présent/A Perfect Day* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, *24 images* 125, 58.

Halbwachs, Maurice. 1997. *La mémoire collective*. Albin Michel.

Haugbolle, Sune. 2012. « The (little) militia man: Memory and militarized masculinity in Lebanon. » *Journal of Middle East Women's Studies* 8.1, 115-139.

Haugbolle, Sune. 2010. *War and memory in Lebanon*. Vol. 34. Cambridge University Press.

Holt, Maria. 2010. « The unlikely terrorist: women and Islamic resistance in Lebanon and the Palestinian territories. » *Critical Studies on Terrorism* 3.3, 365-382.

Holt, Maria. 2013. « Violence against women in the context of war: Experiences of Shi'i women and Palestinian refugee women in Lebanon. » *Violence against women* 19.3, 316-337.

Hourani, Najib. 2008. « The Militiaman Icon: Cinema, Memory, and the Lebanese Civil Wars. » *CR: The New Centennial Review* 8.2, 287-307.

Jarjoura, Katia. 2007. « Cinéma libanais : les enfants du chaos. » *La pensée de midi* 1, 124-133.

Joseph, Suad. 1991. « Elite strategies for state-building: Women, family, religion and state in Iraq and Lebanon. » *Women, Islam and the state*. 176-200. Palgrave Macmillan, London.

Joseph, Suad. 1994. « Brother/sister relationships: Connectivity, love, and power in the reproduction of patriarchy in Lebanon. » *American Ethnologist* 21.1, 50-73.

Joseph, Suad. 2004. « Conceiving family relationships in post-war Lebanon. » *Journal of Comparative Family Studies* 35.2, 271-293.

Joseph, Suad. 1997. « The public/private—The imagined boundary in the imagined nation/state/community: The Lebanese case. » *Feminist review* 57.1, 73-92.

Khatib, Lina. 2011 « Lebanese Cinema and the Representation of War. » *Film in the Middle East and North Africa: Creative Dissidence*. 134.

Khatib, Lina. 2007. « Violence and masculinity in Maroun Baghdadi's Lebanese war films. » *Critical Arts: A Journal of South-North Cultural Studies* 21.1, 68-85.

Kokko, Anna. 2012. « Escaped from the Harem, Trapped in the Orient: An analysis of the multiple gazes in Nadine Labaki's movie *Where Do We Go Now?*. » *Al-Raida Journal*. 87-92.

Kotecki, Kristine. 2010. « Articulations of presence: The explosions and rubble of Philippe Aractingi's *Sous les Bombes*. » *New Cinemas: Journal of Contemporary Film* 8.2 (2010), 87-101.

Launchbury, Claire. « *A Perfect Day* (2004) and *Here Comes the Rain* (2010). » *Inert Cities*. 173.

Lavery, David. 1990. « Functional and Dysfunctional Autobiography: "Hope and Glory" and "Distant Voices, Still Lives". » *Film Criticism* 15.1, 39-48.

Maroun, Noha. 2020. « Du corps écran à la ville corps. » *Regards-Revue des arts du spectacle* 23.

Mermier, Franck, et Sabrina Mervin, eds. 2012. *Leaders et partisans au Liban*. 53-70. KARTHALA Editions.

Morag, Raya. 2009. *Defeated masculinity: Post-traumatic cinema in the aftermath of war*. No. 4. Peter Lang.

Myers-Walls, Judith A. 2004. « Children as victims of war and terrorism. » *Journal of aggression, maltreatment & trauma* 8.1-2, 41-62.

- Nagel, Caroline. 2002. « Reconstructing space, re-creating memory: sectarian politics and urban development in post-war Beirut. » *Political geography* 21.5, 717-725.
- Nagle, John. 2020. « The biopolitics of victim construction, elision and contestation in Northern Ireland and Lebanon. » *Peacebuilding* 8.4, 402-417.
- Nikro, Norman Saadi. 2019. « Memory within and without the photographic frame: Wadad Halwani's The Last Picture... While Crossing. » *Memory Studies* 12.3, 279-293.
- Nikro, Norman Saadi. 2014. « Screening memory: violence and trauma in De Gaulle Eid's Chou Sar ? » 11.
- Nikro, Saadi. 2012. *The fragmenting force of memory: Self, literary style, and civil war in Lebanon*. Cambridge Scholars Publishing.
- Noirot, Julie. 2016. « Produire des images manquantes. Le projet Wonder Beirut de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. » *Focales*.
- Panh, Rithy. 2001. « La parole filmée. Pour vaincre la terreur. » *Communications* 71.1, 373-394.
- Pignot, Manon. 2012. *Allons enfants de la patrie. Génération Grande Guerre*. Média Diffusion.
- Ramadan, Mukarram. « The Swedish Haven: Escaping War Trauma in Josef Fares's Zozo (2005). » <https://mukarramramadan.com/2018/04/09/the-swedish-haven-escaping-war-tr.../>
- Randall, Jeremy. 2020. « Affective Alternatives to Sectarianism in Maroun Baghdadi's Documentaries. » *Cinema of the Arab World*. 279-303. Palgrave Macmillan, Cham.
- Raskin, Rickard. 2007. « Ciné-Forum: Two "Marseillaise" Scenes: From Casablanca to West Beirut. » *Canadian Journal of Film Studies* 16.2, 112-118.
- Régent, Roger. 1959. « JEUNESSE DE GUERRE. » *Revue des Deux Mondes (1829-1971)*, 547-552.
- Saiget, Marie. 2015. « Regrouper et séparer : la participation des femmes comme mode d'empowerment en contexte d'après-guerre. » *Participations* 2, 167-192.
- Sawalha, Aseel. 2014. « After Amnesia: Memory and War in Two Lebanese Films. » *Visual Anthropology* 27.1-2, 105-116.
- Sayegh, Ghada. « Disparition/Apparition, clôture du récit et irruption du fantastique dans Les œuvres de Lamia Joreige et Ghassn SaLhab. » <http://www.saradarcollection.com/Collection/XMLContent/10001524.pdf>
- Silverman, M. 2021. « Latency in Lebanon, or bringing things (back) to life: A Perfect Day (Joana Hadjithomas and Khalil Joreige, 2005). » *Memory Studies*.

Singer, Peter Warren. 2006. *Children at war*. Univ. of California Press.

Skaff, Charbel. 2015. *Les manifestations psychopathologiques chez les mères des enlevés de la guerre libanaise (1975-1990) : du complexe de Pénélope au deuil paradoxal*. Diss. Université de Strasbourg.

Stargardt, Nicholas. 2006. « Jeux de guerre. » *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 1, 61-76.

Tait, Allison Anna. 2008. « Family Model and Mystical Body: Witnessing Gender Through Political Metaphor in the Early Modern Nation-State. » *Women's Studies Quarterly* 36.1/2, 76-91.

Tamraz, Nayla. 2014. « Le Roman contemporain libanais et la guerre : récit, histoire, mémoire. » *Contemporary French and Francophone Studies* 18.5, 462-469.

Tarraf, Zeina. 2020. « (Re) negotiating Belonging: Nostalgia and Popular Culture in Postwar Lebanon. » *Journal of Intercultural Studies* 41.3, 355-369.

Torchin, Leshu. 2014. « Mediation and Remediation : La Parole Filmée in Rithy Panh's *The Missing Picture* (L'image Manquante). » *Film Quarterly* 68.1, 32-41.

Van Hemert, Tess. 2011. « Searching for a feminist voice: Film festivals and negotiating the tension between expectation and intent. » *Ejournalist* 11.1, 1-13.

Videau, André. 2005. « Dans les champs de bataille. Film libanais de Daniele Arbid. » *Hommes & Migrations* 1254.1, 136-137.

White, Patricia. 2013. « Global Flows Of Women's Cinema: Nadine Labaki And Female Authorship. » 212.

Yazbek, Elie. 2012. *Regards sur le cinéma libanais (1990-2010)*. Editions L'Harmattan.

Young, Michael. 2000. « The Sneer of Memory : Lebanon's Disappeared and Postwar Culture. » *Middle East Report* 217, 42-45.

???????

Al-Manar, réal. *Al-Ghaliboun*. 2010-2012. Al-Manar.

Alaouié Borhan, réal. *Beyrouth la rencontre*. 1981. Ciné Libre.



- Alaywan Fouad, réal. *Asfour*. 2012. Exit Film Production.
- Aractingi Philippe, réal. *Héritages*. 2013. Fantascopie Production.
- Aractingi Philippe, réal. *Sous les bombes*. 2007. Rhamsa Production.
- Arbid Danielle, réal. *Dans les champs de bataille*. 2004. Quo Vadis cinema.
- Arbid Danielle, réal. *Peur de rien*. 2015. Les Films Pelléas.
- Bagdadi Maroun, réal. *Les Petites Guerres*. 1982. Zoetrope Studios.
- Bagdadi Maroun, réal. *Murmures*. 1980. Front Row.
- Bagdadi Maroun, réal. *Tous pour la patrie*. 1979. Auto-produit.
- Beloufa Farouk, réal. *Nahla*. 1979. R.T.A.
- Boughourjian Vatche, réal. *Tramontane*. 2016. About Production.
- Bourjelly Lucien, réal. *Le déjeuner*. 2017. Farah Shafer.
- Chahal Sabag Randa, réal. *Le cerf-volant*. 2003. Gimages.
- Doueiri Ziad, réal. *West Beyrouth*. 1998. 3B Productions.
- Eid De Gaulle, réal. *Chou Sar?* 2009. Cinema Production Center.
- El-Horr Dima, réal. *Chaque jour est une fête*. 2009. Ciné-Sud promotion.
- Fares Josef, réal. *Zozo*. 2005. Memfis Film.
- Hadjithomas Joana et Khalil Joreige, réal. *A perfect day*. 2005. About Productions.
- Hojeij Bahij, réal. *Que vienne la pluie*. 2010. Online Films.
- Kammoun Michel, réal. *Falafel*. 2006. Ciné-Sud Promotion.
- Labaki Nadine, réal. *Et maintenant on va où ?* 2011. Les Films des Tournelles.
- Mai Masri et Jean Chamoun, réal. *Beyrouth la génération de la guerre*. 1988. BBC.
- Nasrallah Yousry, réal. *La Porte du Soleil*. 2004. Ognon Pictures
- Schlöndorff Volker, réal. *Le Faussaire*. 1981. Argos Films.





08/06/2021

[7] ?? ?????????? ???? ??????? ?????? ?? ??????? ??????? ?????? ?????????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ??????  
????????? ?????????? ???? ??????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????.

[8] ???? "?????" ??????? ?????????? "????? ??????????????" ?? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????????????? ?? ?????????  
????????? ?????????? 24/10/2016 [https://www.lorientlejour.com/article/1014360/la-tramontane-du-libanais-  
vatche-boulghourjian-emporte-le-festival-du-film-de-namur.html](https://www.lorientlejour.com/article/1014360/la-tramontane-du-libanais-vatche-boulghourjian-emporte-le-festival-du-film-de-namur.html)